

## **Cecilia Mimbela Garrido, una docente comprometida con la enseñanza del patrimonio cultural a los niños de nivel inicial**

**Gabriela Contreras / Rocío Venturo  
Qhapaq Ñan - Sede Nacional**

---

Potenciar las experiencias, estimular el aprendizaje, fortalecer los vínculos con los padres, reconocer las emociones, descubrir el mundo, son cuestiones vitales durante la primera infancia. Es en esta etapa donde se desarrolla la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social, capacidades que repercutirán a lo largo de toda su vida.

Ana Cecilia Mimbela Garrido, docente entregada y comprometida con la enseñanza de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, está convencida que los aprendizajes que se adquieran durante esta etapa si son realmente significativos, quedarán guardados para siempre en las mentes y corazones de sus alumnos. Por esta razón, desarrolla proyectos y actividades enfocados en el patrimonio cultural, pues considera que los más pequeños son capaces de aprender la historia de nuestro país y amar el lugar donde viven.

La profesora Mimbela, o “Tía Cecilia” como cariñosamente la llaman los pequeños de 5 años del nido jardín inicial del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, tiene más de 37 años enseñando. Estudió en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega y se graduó como profesora de Educación Inicial con la tesis “Cómo desarrollar la coordinación motora fina a través del Origami”. Su afán e interés por la enseñanza la llevó a viajar en varias oportunidades a países como España y Cuba, donde siguió maestrías y post grados sobre lenguaje infantil, dificultades del aprendizaje a temprana edad, educación psicomotriz, estimulación temprana y pre natal, neurociencia y teoría del aprendizaje, ingeniería de la inteligencia y su aplicación a la pedagogía y arte tridimensional. Su pasión por la enseñanza, la comparte con la Asociación de Origami Perú donde se desempeña como origamista y representa a nuestro país en diversos eventos.

### **¿Cuándo surgió su interés por el patrimonio cultural?**

La historia de nuestro país es algo que me ha fascinado desde que era estudiante, razón por la cual trabajo este tema con mis niños, ya que considero que es importante que se interesen y amen el lugar donde viven.

### **¿Cómo trabaja el tema del patrimonio cultural en el aula?**

Los distintos temas relacionados con el patrimonio cultural se trabajan por proyectos y de manera transversal, integrando así distintas áreas como personal social, comunicación, arte, educación física, lenguaje, matemáticas. Inclusive se trabaja con la nutricionista quien nos apoya gustosa preparando diversos alimentos hechos a base de productos nativos.

### **¿Cómo se decide qué temas se trabajarán en los proyectos?**

Para el desarrollo de los proyectos es vital la participación de los niños y niñas, pues son ellos y ellas quienes a través de sus preguntas y comentarios van proponiendo los distintos temas. Por poner un ejemplo, una vez conversamos sobre cómo construían sus casas los incas y las preguntas fueron: ¿Eran iguales a las de ahora? ¿De qué materiales se construían? ¿Cuántas personas se necesitaban? De igual manera, cuando conversamos sobre la medicina durante la época prehispánica la pregunta fue ¿Cómo se curaban si antes no existían inhaladores o aerocámaras? (pregunta que surgió porque algunos compañeritos usan este aparato ya que tienen asma y no pueden respirar bien). Las preguntas que realizan los pequeños surgen de la comparación entre lo que ven y existe, con lo que existió hace mucho tiempo atrás. Si ahora es así ¿cómo era antes?



Promoción del Aula Ciruelas compuesta por niños y niñas de cinco años

### **¿Cómo logran que los pequeños coman platos nuevos preparados con alimentos nativos?**

En el caso de la comida elaborada con productos nativos, nosotras recreamos una historia relacionada con el alimento y quien lo preparó. Por ejemplo, la semana pasada hicimos quinua y antes de presentarles el plato a los niños les dijimos: "...esta mañana muy temprano vino Mama Ocllo y preparó esta rica quinua para ustedes...". Inmediatamente surgieron preguntas y comentarios como: ¿Qué es la quinua? ¿Este alimento nos dará

fuerza como a los incas que construyeron sus casas con piedras?, ¡Seguro que con esta comida los chasquis corrían más rápido! Así, conversando sobre la quinua y sus propiedades, hasta los niños más reacios con los nuevos alimentos comieron primero una cucharadita, luego dos cucharaditas y finalmente terminaron todo su plato.

### **¿Qué rol juegan los padres en la educación de los niños y niñas?**

La labor de los papás es vital para el desarrollo de los proyectos y en general para el desarrollo integral de sus hijos. Por eso, en las reuniones que tenemos durante el año, resaltamos siempre la necesidad de trabajar en familia, e involucrar a los niños y niñas en el todo el proceso que incluye la investigación, la elaboración de los objetos, la preparación de la exposición o representación, etc.

Considero que la educación es un triángulo conformado por los niños, nosotras las profesoras y los padres de familia. Lograr que los niños y niñas se interesen y sientan curiosidad por investigar para conocer y aprender, depende en gran medida, del compromiso que asuman los padres para guiar a sus hijos.

Tengo la suerte que los papás de los niños y niñas con los cuales estoy trabajando actualmente, están muy comprometidos con los proyectos y actividades que realizamos. Son ellos quienes continuamente preguntan y se comunican con nosotras para acordar como pueden apoyar mejor a sus hijos. De esta manera el proceso de enseñanza y aprendizaje se complementa y los pequeños van aprendiendo cada día más.



Papitos, mamitas y niños, preparándose para la carrera de llamas

### ¿Qué proyectos relacionados con el patrimonio se han realizado?

A través de los proyectos, busco que los niños y niñas sean los protagonistas y así tengan experiencias directas con el patrimonio. Por ejemplo, cuando tocamos el tema de los chasquis, realizamos “la carrera de postas de los chasquis”. Para realizar esta carrera los niños y niñas preguntaron ¿Cómo se vestían? Luego de explicarles como era la ropa que se utilizaba en aquella época, elaboramos los vestuarios a partir de las sábanas que utilizan para descansar, después dijeron ¿Qué más usaban?, lo cual nos llevó a elaborar unas vinchas, ¿Qué llevaban?, de la respuesta surgió la confección de quipus y la búsqueda de los pututos. Adicionalmente, confeccionamos unas fichas con números que luego nos sirvieron como tambos que colocamos cada cierto tramo del patio para formar las postas y delimitar así la ruta que terminaba donde se encontraba el inca. De esta manera, integramos todas las áreas y los niños vestidos como chasquis realizaron la esperada carrera de chasquis.





Niños durante la carrera de chasquis.  
Nótese el trabajo que realizaron los niños al identificar los números con pequeños círculos

Otro proyecto que realizamos fue la creación de un mini museo que surgió a partir de la visita que realizamos al Museo de la Nación. Ese día, recuerdo bien, luego de la visita los niños y niñas entusiasmados por lo que habían visto y experimentado comenzaron a comentar qué era lo más bonito que habían visto, qué les había llamado la atención y fue así como uno de ellos preguntó ¿Y por qué nosotros no podemos tener nuestro museo en el salón? De las respuestas de los niños y niñas, determinamos qué objetos se exhibirían y quién se encargaría de su elaboración utilizando para ello materiales reciclados. El trabajo que se realizó esa vez fue lindo porque involucró a toda la familia. Intervinieron los papás, los niños, los hermanos, inclusive en algunos casos hasta los primos. El día de la Gran Apertura de nuestro Mini Museo, los pequeños muy contentos y satisfechos con sus trabajos, contaban qué parte habían hecho ellos mismos, que parte lo hizo mamá, qué parte ayudó papá. Este proyecto en particular sirvió para integrar a la familia alrededor de la confección de un objeto de origen prehispánico.



Niña exponiendo sobre la medicina en la época de los incas, aprendió que se curaban muchas veces con plantas medicinales.

### **¿Cuál es la reacción de los niños respecto a estos temas?**

Los niños sienten mucha curiosidad, ellos comparan sus investigaciones y cosas que hacen con lo que observan en los museos, en los sitios arqueológicos y con lo que pasa a su alrededor, es allí donde van aprendiendo e incrementando sus conocimientos.

Una anécdota que servirá quizá para retratar lo que sucede cuando tocamos estos temas es lo que sucedió este año con un niño en particular. Para elegir los proyectos que realizarían los niños y niñas sobre los incas, fui enumerando y dando explicaciones breves sobre Pachacutec, los andenes, los quipus, y mencione al perro calato.

A este niño en particular, le llamó la atención lo que comenté sobre el perro calato y me preguntó ¿Tía, en verdad existe?, ¿Cómo es un perro calato?, ¿No tiene ropa?, ¿No tiene pelo? A partir de estas preguntas, el mismo niño eligió investigar sobre los perros calatos. Con el transcurrir de los días, el pequeño me comentó lo siguiente: “tía el día que hablaste sobre los perros calatos, cuando regresaba a casa en la movilidad, me puse a mirar a todos los perros que habían en la calle y no lo encontré”. Por su parte, los papás me comentaron que cuando comenzaron a realizar la investigación con el niño, todos aprendieron que no se llamaba perro calato sino perro peruano, que era un animalito con una historia muy antigua y es nativo del Perú. Así mismo, me contaron sobre la gran emoción que sintió el pequeño cuando por fin pudo verlo en imagen, y que luego los puso de vuelta y media pues

el niño quería salir a la calle para verlos en vivo. Él quería ver a todos los perros peruanos que existen. Finalmente, debo decir que, cuando el niño por fin pudo ver, tocar y pasar un rato con este animalito me dijo, “Tía es ¡hermoso! ¡El perro peruano es hermoso!”. Una vivencia, una experiencia de aprendizaje que este niño no olvidará jamás.



Día de la presentación del perro peruano

### **¿Qué sería lo más importante o necesario para trabajar temas relacionados con el patrimonio cultural a esta edad?**

Que nos tomen en cuenta en los proyectos y actividades culturales que se realicen en los museos, sitios arqueológicos, centros culturales, galerías de exposición, entre otros. Los niños y niñas de nivel inicial tienen una curiosidad infinita e innata, tienen una predisposición y unas ganas enormes de descubrir el mundo que les rodea.

La mirada que tiene el niño o niña a esta edad se refleja de manera creativa. Lo que van aprendiendo lo van expresando en dibujos, en la confección de objetos. Con sus palabras y gestos expresan la emoción que sienten cuando descubren algo nuevo o cuando cuentan las cosas que investigaron con sus papás. Si trabajamos temas relacionados con el patrimonio cultural en espacios culturales, los niños y niñas tendrán experiencias directas

con el patrimonio. Así crecerán comprendiendo su historia y amando a su país, cuestiones vitales que irán formando su identidad cultural.



El aula Ciruela, los niños y su querida profesora "Tía Cecilia"