

EXPERIMENTAR QUE LA HUACA ES POESÍA EN MATEO SALADO

*Rafael Hidalgo Osorio
Fundador del Colectivo Cultural Estación 32*

En memoria de Rodolfo Hinojosa



(Foto: Santiago Morales)

Gestación de un proyecto poético ciudadano

El recital “La Huaca es Poesía” se originó hace cuatro años cuando el colectivo cultural Estación 32 coincidió con el Proyecto Arqueológico Mateo Salado en conformar un espacio que reivindicara y, además, homenajeara a dos elementos de la cultura nacional que consideramos esenciales: su historia y su literatura. No en vano, Machu Picchu y César Vallejo son los íconos peruanos más reconocibles en el mundo. Se dio así una exitosa confluencia de dos elementos que casi siempre son tratados de manera separada, cuando no estereotipada por el prejuicio de que los monumentos arqueológicos solo deben hablar de un pasado propicio para el chauvinismo, la exotización, la mistificación o la glorificación de lo pretérito, manteniéndolos inexplicablemente ajenos a las pulsaciones más recientes del arte como expresión social y humana.

“La Huaca es Poesía” se fue así gestando con el propósito de orientar la mirada del ciudadano en un espacio distinto y en el que además se aproximara a la poesía, a sus creadores, y por consiguiente lo acercara a la lectura, al libro mismo. Ello se ha dado en correspondencia con el objetivo del Proyecto Mateo Salado de promover que el complejo arqueológico sea un espacio para que los vecinos participen y disfruten de las más diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Los recitales

La primera edición de “La Huaca es Poesía” (véase Ministerio de Cultura, 2013) se realizó en el citado año en la Huaca para Niños del complejo arqueológico Mateo Salado, que en adelante sería el escenario central del recital. Participaron entonces los poetas José Aguirre, Tatiana Berger, Jesús Buitrón, Teresa Cabrera, Melissa Ghezzi, Willy Gómez, Victoria Guerrero, Rafael Hidalgo, Óscar Limache, Victoria Mendoza, Silvia Ortiz, Enrique Sánchez Hernani, Domingo de Ramos, Martha Robles, Graciela Rojas, Dalmacia Ruiz Rosas, Alessandra Tenorio y Malú Torres. Vecinos y escolares de dos colegios próximos a Mateo Salado (las instituciones educativas República Federal de Alemania y Pedro Gálvez Egúsqüiza), recitaron poemas y ofrecieron números de danza y canto. Así también lo hicieron miembros del Proyecto Mateo Salado, quienes leyeron poemas y relatos y presentaron números musicales. De esta manera, la comunidad participó directamente del recital y alternó con poetas nacionales consagrados.



Primera edición de “La Huaca es Poesía” (Foto: Santiago Morales)

En la edición del año 2014, leyeron sus composiciones Elba Romero, Leoncio Luque, Johnny Barbieri, Marco Martos, Luis Fernando Chueca, Rosella Di Paolo, Rafael Hidalgo, Patricia del Valle, Domingo de Ramos, Victoria Guerrero, Héctor Ñaupari, Paolo de Lima, Pedro Novoa, Óscar Limache, Juan Benavente, entre otros.



“La Huaca es Poesía” 2014 (Foto: Pedro Espinoza)

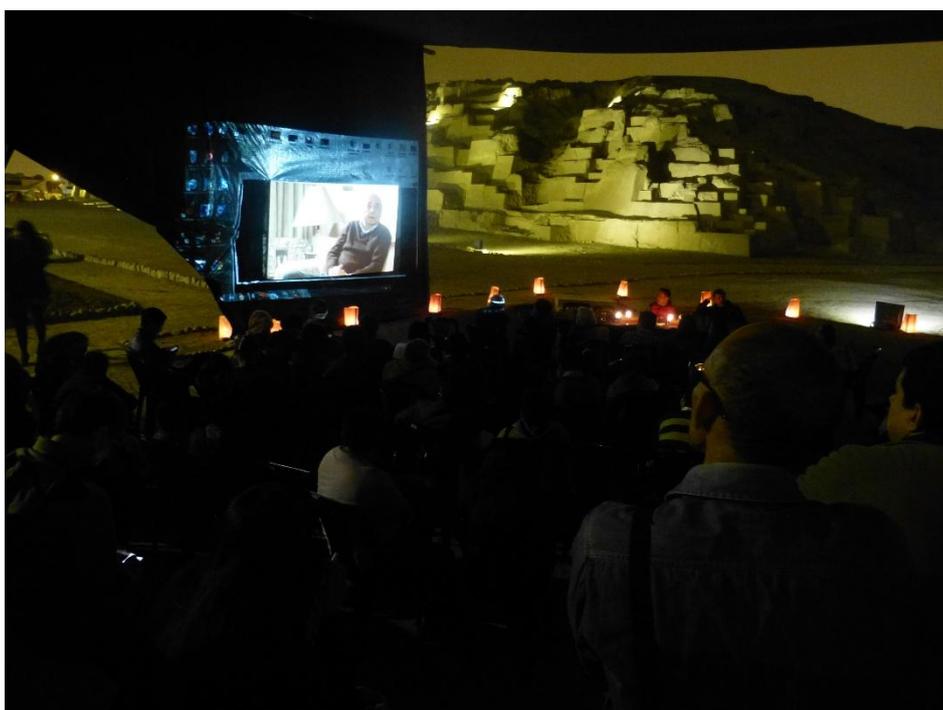
El año 2015, se contó con Carlos López Degregori, Yoshiro Chávez, Héctor Ñaupari, Melissa Ghezzi, Alejandro Sustí, Jorge Frisancho, Miguel Ildelfonso, Paolo de Lima, Ana María Falconí, Javier Ramos, Teodosio Olarte, Ángel Garrido, Graciela Rojas, Melissa Patiño y Domingo de Ramos. El recital de ese año introdujo además una sección especial de homenaje a poetas vivos de destacada trayectoria, que se dedicó entonces al renombrado Rodolfo Hinostroza, quien se hizo presente para leer sus textos. Hubo también un reconocimiento especial para Domingo de Ramos, notable poeta y asiduo colaborador de “La Huaca es Poesía”.



Carlos López Degregori, Domingo de Ramos y Rodolfo Hinostroza en “La Huaca es Poesía” 2015 (Foto: Pedro Espinoza)

En el recital del 2016 participaron Armando Arteaga, Úrsula Alvarado, Violeta Barrientos, Luis Fernando Chueca, Mateo Díaz, Willy Gómez, Miguel Lescano, Cecilia Podestá, Domingo de Ramos, Rodolfo Hinostraza, Martha Robles, Fiorella Terrazas, Sonaly Tuesta, Karina Valcárcel, Virginia Benavides, Anahí Vásquez de Velasco y Omar Aramayo. La sección anual de homenaje estuvo dedicada a Carmen Ollé y a Carlos Germán Belli, de quienes se proyectaron, un video conmemorativo y una entrevista que ofreciera al equipo del Proyecto Integral Mateo Salado, respectivamente.

“La Huaca es Poesía” 2016 fue el último recital público en el que se presentó Rodolfo Hinostraza, quien lamentablemente falleció pocos meses después.



Proyección de video con la entrevista a Carlos Germán Belli, en “La Huaca es Poesía” 2016 (Foto: Karen Luján)

Los homenajeados

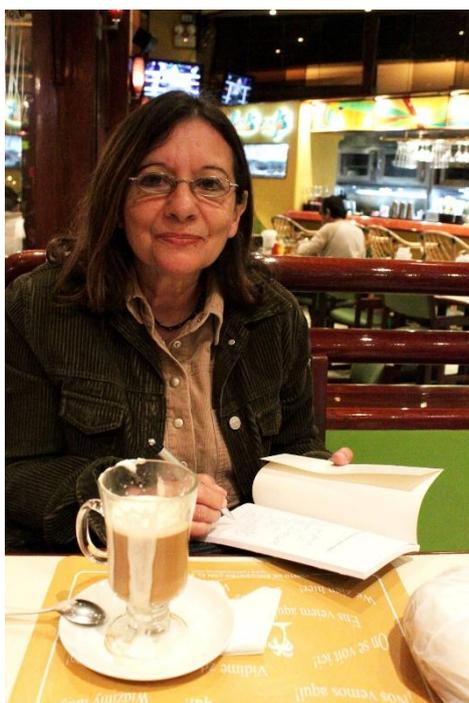
Consideramos importante repasar la trayectoria de los homenajeados por “La Huaca es Poesía”. Las siguientes sinopsis han sido tomadas de los borradores de notas de prensa preparadas por los miembros del Proyecto Mateo Salado, publicados luego en la web del Ministerio de Cultura (véase Ministerio de Cultura 2015, y Qhapaq Ñan – Sede Nacional 2016), y cedidos para el presente artículo por Pedro Espinoza.

Rodolfo Hinostraza (1941-2016) es uno de los poetas hispanoamericanos más trascendentales surgidos en la segunda mitad del siglo XX. Se le deben obras como *Consejero del lobo*, *Contra natura*, *Memorial de Casa Grande*, entre otras. Ha escrito también novelas, teatro y cuentos. Así mismo, su producción incluye ensayos sobre gastronomía nacional, siendo uno de los precursores del actual *boom* gastronómico peruano. Ha sido ganador del premio internacional de poesía “Maldoror” y del premio internacional de cuento “Juan Rulfo”. Ha recibido además el Premio Nacional de Cultura 2013, en la categoría trayectoria.



Rodolfo Hinostroza en su homenaje de "La Huaca es Poesía" 2015 (Foto: Karen Luján)

Carmen Ollé (1947) es además narradora, crítica literaria y docente universitaria. Su poesía descarnada, directa y recónditamente irónica la hace una de las voces más destacadas de la lírica de nuestro país. Ha escrito el famoso y rupturista poemario *Noches de Adrenalina*. En prosa se le deben *Las dos caras del deseo*, *Una muchacha bajo su paraguas* y más recientemente *Retrato de una mujer sin familia ante una copa*. Ha sido directora del Pen Club del Perú y presidenta de la Red de Escritoras Latinoamericanas. El 2015 recibió el Premio Casa de la Literatura Peruana.



Carmen Ollé (Foto: Rosana López- Cubas)

Carlos Germán Belli (1927) es el poeta vivo más importante del país y uno de los más destacados de la poesía contemporánea. Su estilo combina formas clásicas y culteranas con un lenguaje contemporáneo, que no evade ni aún la jerga. Entre sus varias obras se encuentran *¡Oh Hada Cibernética!*, *El pie sobre el cuello*, *Sextinas y otros poemas*, *En alabanza del bolo alimenticio*, *¡Salve, Spes!*, etcétera. Ha sido Premio Nacional de Poesía (1962), Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2006) y Premio Casa de las Américas de Poesía “José Lezama Lima” (2009). Fue distinguido por la Casa de la Literatura Peruana (2011), y se le ha cedido la Medalla al Mérito Ciudadano de la Presidencia del Consejo de Ministros (2016) y el Premio Nacional de Cultura 2016 en la categoría trayectoria. Ha sido candidato al Premio Nobel de Literatura y al Premio Príncipe de Asturias el 2007 y al Premio Cervantes el 2015.



Carlos Germán Belli lee sus poemas durante la entrevista que dió al equipo del proyecto Mateo Salado (Foto: Karen Luján)

“La Huaca es Poesía” en perspectiva

Han transcurrido cuatro años desde el inicio de un evento literario que, personalmente, considero magnífico, no porque sea parte de su organización, sino por todo lo que conlleva. Primero, porque cuenta con uno de los escenarios arqueológicos más bellos e importantes de Lima, una ciudad que ve de reojo su historia, si la ve. Y luego, porque congrega cada año a un grupo importante de poetas de distintas generaciones, quienes, amablemente, aceptan la invitación sin poner mayores condiciones, llevados por el entusiasmo de leer en un lugar singular y, por qué no decirlo, único. Hace un tiempo atrás, el poeta Rodolfo Hinostroza, quien había viajado invitado a distintos lugares del Perú y del mundo, me indicaba que ni siquiera en México se hacía un evento literario en un espacio arqueológico tan maravilloso.

Para el colectivo cultural Estación 32, coorganizador de “La Huaca es Poesía”, cada año constituye un desafío invitar a los poetas y coincidir con sus tiempos o actividades propias a fin de contar con su presencia. Así mismo, el recital se ha venido realizado

sin un financiamiento que permita ofrecer un estipendio a los participantes; a la vez que los propios miembros de Estación 32 y del grupo de arqueólogos de Mateo Salado como Pedro Espinoza, Santiago Morales, Karen Luján, comprometen semanas y horas intensas para su realización en la fecha programada.

El Perú es un país privilegiado en dos aspectos: su extraordinaria historia y el alto nivel de su poesía en el mundo. Ambos merecen difundirse y celebrarse y en ello andamos, tercamente, comprometidos.

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Cultura

2013 “La Huaca es Poesía” tomó Complejo Arqueológico Mateo Salado”. 14 de octubre del 2013. Disponible en:

<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/la-huaca-es-poesia-tomo-complejo-arqueologico-mateo-salado>

2015 “Ministerio de Cultura reunió a decenas de jóvenes en la tercera edición del recital “La Huaca es Poesía”. 28 de setiembre del 2015. Disponible en:

<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/ministerio-de-cultura-reunio-decenas-de-jovenes-en-la-tercera-edicion-del#>

Qhapaq Ñan – Sede Nacional

2016 “Más de cien personas acuden al recital “La Huaca es Poesía” en Mateo Salado”.

27 de setiembre del 2016. Disponible en:

http://qhapaqnan.cultura.pe/noticias/m%C3%A1s-de-cien-personas-acuden-al-recital-la-huaca-es-poes%C3%ADa-en-mateo-salado#slide-0-field_noticia_galeria-1577